Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Giuseppe
Cognome	Patella

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Estetica B
Inglese	Aesthetics B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Filosofia
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il modulo si strutturerà in coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea: coniugare lo studio dei classici orientamenti del pensiero occidentale con l'approfondimento dei nuovi orizzonti che si aprono alla riflessione filosofica nel dibattito contemporaneo. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: sviluppo di un'adeguata sensibilità verso la specificità dell'approccio filosofico nell'ambito dell'estetica relativamente alle tematiche affrontate nel corso. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: capacità di applicare le conoscenze di carattere filosofico acquisite ed elaborare argomentazioni che dimostrino la padronanza degli strumenti concettuali e logici tipici del sapere filosofico negli ambiti dei temi affrontati; capacità di formulare problemi di natura filosofica, anche in contesti interdisciplinari, attraverso l'impiego di strumenti logico-argomentativi. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: comprensione delle differenze tra diverse ipotesi interpretative su temi di carattere filosofico; capacità di formulare giudizi autonomi.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course unit will be structured in coherence with the educational objectives of the degree programme: to combine the study of the classical orientations of Western thought with an in-depth exploration of the new horizons opening up to philosophical reflection in contemporary debate. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: development of an adequate awareness of the specificity of the philosophical approach within the fields of philosophical aesthetic, with reference to the topics addressed in the course unit. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to apply the philosophical knowledge acquired and to develop arguments demonstrating mastery of the conceptual and logical tools characteristic of philosophical inquiry in relation to the topics addressed; ability to formulate philosophical problems, including in interdisciplinary contexts, through the use of logical and argumentative tools. MAKING JUDGEMENTS: understanding of the differences among various interpretative hypotheses concerning philosophical issues; ability to formulate independent judgements.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Attitudine critica generale e forte motivazione allo studio.
Inglese	Basic critical aptitude and strong motivation to study.

Programma

Italiano	Creatività artificiale? Il secondo modulo del corso intende riflettere sul tema della creatività nell'età dell'Intelligenza Artificiale. Ci chiederemo se la creatività sia una prerogativa umana o dipenda oggi dagli strumenti dell'IA. Inoltre, l'IA potenzia davvero la creatività umana o finisce per omologarla? Chi è il creatore di un'opera generata con gli algoritmi? Come cambia così l'idea di arte e di creazione?
Inglese	Artificial Creativity? The second part of the course aims at reflecting on the topic of creativity in the age of AI. We will ask ourselves whether creativity is a human prerogative or whether today it depends on AI tools. We will also ask ourselves whether AI truly enhances human creativity or ends up homogenizing it. Who is the creator of a work generated by the algorithms? How does this change the idea of art and creation?

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame consisterà in una prova orale finalizzata a verificare le conoscenze e le abilità acquisite che costituiscono gli obiettivi formativi dell'insegnamento. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere e saper esporre le principali tesi e argomentazioni esposte nei testi adottati e di avere acquisito le relative competenze terminologiche e concettuali. Il giudizio, espresso in trentesimi, si basa sui seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili imperfezioni; capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio sufficienti 21-23: Conoscenza e comprensione degli argomenti routinaria; Capacità di analisi e sintesi
Inglese	The assessment consists of an oral examination designed to evaluate the knowledge and skills acquired in relation to the educational objectives of the course unit. Candidates are expected to demonstrate knowledge of, and the ability to discuss, the main theses and arguments presented in the assigned texts, as well as mastery of the relevant conceptual framework and philosophical terminology. The final mark is awarded on a scale of 30 points, according to the following criteria: Fail: significant deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics covered; limited analytical and synthetic skills; frequent overgeneralisations. 18-20: barely sufficient knowledge and understanding of the topics covered, with possible inaccuracies; sufficient analytical and synthetic skills and sufficient independence of

Testi adottati

Italiano	- Lev Manovich, Emanuele Arielli, Estetica artificiale. IA generativa, arte e media, Roma, Sossella, 2026. - G. Patella, M. Sperduti, a cura di, Intelligenza Artificiale e nuove frontiere dell’arte, Milano, Mimesis, 2026 (in corso di stampa). - A. Barale, L’arte dell’Intelligenza Artificiale: parole chiave filosofiche, Milano, Jaca Book, 2025.
Inglese	- Lev Manovich, Emanuele Arielli, Estetica artificiale. IA generativa, arte e media, Roma, Sossella, 2026. - G. Patella, M. Sperduti, a cura di, Intelligenza Artificiale e nuove frontiere dell’arte, Milano, Mimesis, 2026, in corso di stampa. - A. Barale, L’arte dell’Intelligenza Artificiale: parole chiave filosofiche, Milano, Jaca Book, 2025.

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, brevi discussioni seminariali, analisi e studio di testi. Sarà incoraggiata una partecipazione attiva da parte degli studenti.
Inglese	Lectures, short seminar-style discussions, and the analysis and study of texts. Students will be encouraged to participate actively in class activities.

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è facoltativa, ma fortemente consigliata.
Inglese	Attendance is optional, but strongly recommended.